

Spis treści

Emilia Kledzik, Zbigniew Kopeć, *Mitologie artystyczne w Europie Środkowej i Wschodniej po II wojnie światowej* 9

MITOLOGIE PONOWOCZESNOŚCI

Elżbieta Winiecka, *Twórca w dobie Internetu. Na przykładach polskiej e-literatury* 13
Mária Bátorová, *The Myth of Sacrifice and the Myth of Truth in Slovak Literature after 2nd World War* (J. C. Hronský: *Andreas Búr Majster and Dominik Tatarka: Farská republika and Essays*) 35
Olena Haleta, *A Writer or a Creator of the Textual World: Anthology as a Mirror of the Post-WWII Ukrainian Literature* 47
Paweł Tomczok, *Mitologie powieściopisarstwa historycznego (na wybranych przykładach z literatury polskiej po 1945 roku)* 63

(AUTO)MITOLOGIE LITERACKIE

Sylwia Nowak-Bajcar, *Czy pisarz jest darmozjadem, czyli o społecznych pożytkach „nicnierobienia”*. Proza Srđana Valjarevicia 75
Alła Tatarenko, *Prowokacja, bluźnierstwo, intertekstualność: Strategie (auto)mitologizacji w twórczości Savy Damjanova* 91
Siergiej Kowalow, *Wieszcz – błazen – legenda: trajektoria autorska Anatola Sysa* 107
Anna Przybysz, *Rekonfiguracja. Dmitrij Głuchowski na gruncie realizmu* 127
Marta Tomczok, *Mitologie Czajki* 139
Josef Dohnal, Ariel Abganova, *Миф, мировое время и модели пространства в постмодернистских произведениях В. Пелевина* 151

DEMITOLOGIZACJE

Ulyana Fedoriv, *Modification of the Socialist Realistic Canon of Ukrainian Literature: Problem of Demitologization* 173
Igor Perišić, *Komiczna degradacja hierarchii gatunków literackich i figury autora w powieściach Mirjany Đurđević* 187
Tatjana Rosić, *Niedokończona partia szachów: demistyfikacja figury ofiary i subwersja dyskursu odpowiedzialności w powieści Danas je sreda (Dzisiaj jest środa) Davida Albahariego* 201

(AUTO)MITOLOGIE ARTYSTYCZNE

Anna Sobiecka, <i>Mitologie artysty świata teatru. Kazimierz Dejmek i Jerzy Grotowski</i>	213
Tibor Žilka, <i>Pavol Strauss – a genius outsider</i>	227
Kornelia Ćwiklak, <i>Czytanie świata. Henryk Waniek – pisarz, malarz, outsider</i>	239
Daria Nowicka, <i>Artysta i mit. Wokół Treści uczuciowej rewolucji Andrzeja Wróblewskiego</i> ...	259

TEKSTY NADEŚLANE

Wacław Forajter, <i>Synowie Stasia. Formy męskości kolonialnej w powieściach młodzieżowych Ferdynanda Antoniego Ossendowskiego</i>	279
Joanna Krenz, <i>Narodziny awangardy. Lata osiemdziesiąte jako dekada zwrotna w poezji chińskiej</i>	297
Hanna Kelner, <i>Imitacja literacka w służbie pamięci kulturowej – analiza porównawcza Nichirin Riichi'ego Yokomitsu i Salammbô Gustave'a Flauberta</i>	317

RECENZJE

Maciej Junkiert, <i>Romantyzm i postkolonializm w Europie Środkowowschodniej</i> . [M. Kuziak, B. Nawrocki, red. <i>Romantyzm środkowoeuropejski w kontekście postkolonialnym, cz. I, Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN, 2017. 743 S.</i>].....	333
Kinga Piotrowiak-Junkiert, <i>Słowa utracone, słowa odnalezione</i> . [Horváth, Csaba. <i>Megtalált szavak. Kortárs magyar irodalom posztmodernen innen, posztmodernen túl</i> . Budapest: Károli Gáspár Református Egyetem/ L'Harmattan Kiadó 2018. 117 S.].....	345

OMÓWIENIA

Monika Adamická, <i>Imagology – Ethnic Stereotypes of the V4 Countries</i> [Zelenka Miloš. Tkáč-Žabáková Lenka, eds., <i>Imagológia ako výskum obrazov kultúry</i> . Nitra: FSŠ UKF v Nitre, 2018. 162 S.]... 353	
Agnieszka Matkowska, <i>O nowych tendencjach w badaniach nad tradycją ustną. Na kanwie książki Raymonda F. Persona From Conversation to Oral Tradition</i> [Raymond F. Person, <i>From Conversation to Oral Tradition. A Simplest Systematics for Oral Traditions</i> . Routledge: London and New York 2016. 214 S.]	359
Autorzy „Porównań” 2 (23), 2018 (w porządku alfabetycznym)	365